***Методическое размышления***

***Воспитание творческой личности младшего школьника на уроках литературного чтения.***

***Учитель начальных классов МБОУ 66***

***г. Махачкала Исаева Н.Т.***

В настоящее время проблема воспитания творческой личности младшего школьника является одной из наиболее актуальных тем в педагогики и психологии.

Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому воспитание творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл.

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современной школы.

Направленность образования на развитие личности ребенка требует выявления, определения тех ее свойств, воздействие на которые способствует развитию личности в целом. В качестве одного из них рассматривается творческая личность, являющаяся система – образующим свойством личности и определяющей характеристикой ее движения к самосовершенствованию.

*Проблема* развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. В современном обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, помогая людям увидеть необычное в, казалось бы, обычных явлениях. Но именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

*Актуальность* системы образования заключается сейчас в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении. В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или изменяет цели и задачи школьного образования.

  Стратегия современного образования нацелена на создание равных возможностей всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал.

Сегодня необходимы люди, мыслящие не шаблонно, способные находить выход из проблемной ситуации, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Поэтому темой психолого - педагогической проблемы я выбрала «Воспитание творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения».

*Цель:* обобщить опыт работы и систематизировать эффективные средства, принципы, способы, методы, способствующих развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения литературному чтению.

*Задачи:*

1. Изучить психолого – педагогическую и методическую литературу по проблеме воспитания творческой личности младшего школьника.
2. Составить систему упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

3. Проанализировать и обобщить результаты, полученные в ходе проведения работы.

*Теоретическая основа исследуемой психолого – педагогической проблемы.*

В рамках педагогики и психологии данный вопрос широко рассматривался в работах многих известных ученых. Б.М. Теплов дал определение понятию «творческие способности», определил их сущность, признаки, а также разработал теорию развития способностей. Л.С. Выготский выделил ряд характеристик способностей, рассматривал их основные составляющие, кроме того, совместно с Л.И. Божович, В.В. Давыдовым и В.А. Петровским заложил основу для определения характера творческой деятельности младших школьников. В.Н. Дружинин, в свою очередь, обозначил основные подходы к проблеме трактовки творческих способностей человека. Такие ученые, как А.Н. Лук, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Дж. Гилфорд, Т.В. Кудрявцев и другие в своих трудах выделяли основные компоненты творческих способностей. Вопросы развития и воспитания творческой личности нашли свое отражение в работах психологов А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского, педагогов Л.В.Занкова, В.А.Сухомлинского, М.Р.Львова, К.Д.Ушинского.

В своих трудах, посвященных способностям человека, Б.М. Теплов [19] говорил о том, что основой какой либо способности является задаток, который предопределяет, с какой скоростью и насколько продуктивно будет проявляться та или иная способность у человека.

Углубляясь в изучение способностей, Б.Г. Ананьев [1] отмечал, что развитие способностей происходит параллельно процессу развития высших психических функций, которые, как он считал, развиваются при создании определенных условий в организованной деятельности. Соответственно, смотря несколько иначе на проблему, ученый также приходит к выводу о том, что способности развиваются в той или иной деятельности. Таким образом, проанализировав содержание понятия «способность», которые дают ведущие педагоги-психологи, можно сделать вывод о том, что *способность – это личностное образование, являющееся условием продуктивной реализации той или иной деятельности, в свою очередь, не раскрывающееся непосредственно через имеющиеся у человека знания, умения и навыки.* Соответственно, стоит полагать о том, что способность включает в себя как биологический, так и социальный аспект.

Схожую позицию в трактовке творческих способностей с Б.М. Тепловым занимает В.Н. Дружинин [ 6], который считает, что творческие способности – это специальные особенности личности, повышающие эффективность результата в совершении разного рода творческой деятельности. Такие авторы, как В.А. Крутецкий [11] и И.Ф. Харламов [21], затрагивая проблему творческих способностей, пришли к выводу о том, что творческие способности проявляются тогда, когда личность, занимаясь определенным видом деятельности, находит новые решения и способы выполнения этой деятельности, которая, в свою очередь, несет собой в виде результата принципиально новый и оригинальный продукт.

Согласно словарю-справочнику по проблемам творчества, «творческие способности — это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности» [18, с.135]. С педагогической точки зрения к рассмотрению данной проблемы подходил А.В. Хуторской [22], который характеризовал в своих трудах творческие способности, как системные возможности учащегося, направленные на создание новых «образовательных продуктов», а также их совершенствование в ходе реализации учебной деятельности.

Как мы видим, многие авторы, говоря об одном и том же явлении, в своих определениях добавляют к характеристике творческих способностей новые аспекты. Творческие способности определяются, в первую очередь, как способность к творчеству, а также как интеллектуальное творчество, во вторых, как создание какого-либо нового или оригинального продукта, в третьих, как необычное кодирование или интерпретация информации, в четвертых, как дивергентное мышление, нетрадиционное мышление, которое дает возможность своевременно ориентироваться в проблемных ситуациях, а также быстро и эффективно находить решение таких ситуаций с возможным выходом за пределы накопленных человеком знаний и опыта. Таким образом, исходя из рассмотренных нами определений, можно сделать вывод о том, что творческие способности человека определяют успешность в каких-либо видах творческой деятельности, то есть, где создаются новые предметы материальной и духовной культуры, воплощаются новые идеи, совершаются новые открытия. Проанализировав понятие «творческие способности» с позиции многих авторов, в своей работе мы будем опираться на понятие, которое сформулировал Б.М. Теплов, характеризуя творческие способности, как индивидуальные особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводится к уже имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам, а лишь обуславливают эффективность, скорость их приобретения, тем самым, являясь некоторой основой для их усвоения.

С.Т. Шацкий подчеркивал, что ведущим моментом деятельности ребенка в процессе воспитания и обучения является творчество, самостоятельность. Главный результат он видел не в приобретении знаний, а в развитии мышления личности – воспитании ума.

А.С. Макаренко писал об органическом единстве воспитания и жизни общества, коллектива и личности, когда обеспечивается свобода и самочувствие воспитанника, который выступает творцом, а не обьектом педагогического воздействия.

Л.В. Занков решающую роль отводил обучению на высоком уровне трудности, его система ориентирована на индивидуальное развитие каждого ребенка.

В России, приобрела остроту проблема дифференциации образования и обучения. Усиление и усложнение дифференцированной подготовки сообразно склонностям, интересам, успеваемости учащихся – глобальная тенденция современной школы.

Одним из направлений дифференциации рассматривается обучение и воспитание одаренных, талантливых детей.

Российскими учеными формулируются несколько основных типов одаренности, которые следует учитывать в общеобразовательной школе:

- академическая ( ярко выраженная способность к обучению);

- интеллектуальная ( умение мыслить, анализируя, сопоставляя факты);

- творческая ( нестандартное мышление и видение мира).

В Российской школе отсутствует объективно необходимая систематическая политика целенаправленного выявления и обучения талантливых школьников. Между тем передовой педагогический и наш личный опыт показывает целесообразность выявления и обучения талантливых детей с раннего возраста.

Затрагивая рассмотрение компонентов творческих способностей, также стоит сказать о том, что в современных исследованиях не существует однозначного мнения о данном явлении, однако есть и схожие суждения авторов на этот счет как зарубежной, так и отечественной школ.

Делая акцент на рассмотрении подхода, который, в частности, направлен на выявление компонентов творческих способностей у младших школьников, который далее будет выбран нами за основной. Рассмотрим такие компоненты, как когнитивный, эмоциональный и поведенческий [9], которые формируются на основе творческих задатков, определяющие успешность выполнения любой деятельности, в том числе, носящей творческий характер. Каждый компонент имеет свою структуру и характеристику. Так, рассматривая когнитивный компонент, можно отметить, что он включает в себя знания, умения, навыки, которые будут способствовать эффективному осуществлению и преобразованию той или иной деятельности. Эмоциональный компонент характеризуется включением различных переживаний ребенка, которые будет возникать в творческой деятельности, включая отношение школьника к выполняемому делу. Это способствует появлению конструктивности в реакциях на какие-либо новые или неопределенные ситуации, а также осознанности собственных переживаний ребенка и их индивидуализации, что способствует эффективному развитию творческих способностей. Поведенческий или мотивационный компонент, в свою очередь, включает в себя те интересы, мотивы и потребности ребенка, которые побуждают к творческой деятельности. Преимущество данного подхода в рассмотрении компонентов творческих способностей состоит в том, что каждый из элементов представленной структуры можно продиагностировать посредством методик.

Стоит отметить, что изменение уровня развития каждого компонента ведет за собой изменение уровня творческих способностей в целом. Обобщая положения о компонентах творческих способностей, можно сделать вывод о том, что в систему творческих способностей входит целый комплекс различных способностей, включающие эмоционально мотивационные компоненты, коммуникативные, а также творческое воображение и творческое мышление.

Таким образом, рассмотрев основные положения о творческих способностях в целом, мы можем сделать вывод о том, что творческие способности – это системное, а также многоуровневое психическое образование, которое связано с творческим мышлением и воображением, с интеллектуальным потенциалом человека, включающее в себя многие вышеперечисленные компоненты. Кроме того, творческие способности проявляются в инновационных преобразованиях во всех сферах жизни ребенка.

Воспитание творческих способностей – высокая самооценка ребенка, т.е. создание у него достаточной уверенности в своих силах, творческих возможностях. По выражению В.А.Сухомлинского ребенок должен знать « вкус творческого успеха». Именно он выдвинул парадоксальное на первый взгляд требование к учителю: «Успех ученика должен быть не концом работы, а его началом», предлагая хвалить ребенка до того как тот научиться делать работу хорошо, тем самым внушая ребенку веру в себя уже в начале работы, где ребенку не ставили плохих оценок, давая в дальнейшем ее заслужить.

Для того, что бы детей не делить на хороших и плохих у Ш.А. Амонашвили дети должны учиться без отметок, для поддержания уверенности в себе.

В ряде случаев повышение самооценки у школьников при применении некоторых приемов в обучении уже создаются предпосылки к возрождению или развитию у детей интереса к учению, развитию способностей и творческой личности в целом.

Авторы Л.Ю. Субботина [17], В.С. Мухина [16], Л.С. Выготский [4] классифицируют период младшего школьного возраста как наиболее сензитивный для развития творческих способностей. Также ими было отмечено, что в этот период более активно развиваются все психические процессы, которые связаны с деятельностью творческих способностей: воображение, мышление, внимание, восприятие, память, речь. Многими исследованиями установлено, что на период младшего школьного возраста приходится активизация преимущественно правого полушария, поэтому большее количество учащихся данного возраста имеют предрасположенность не к аналитическому, а к творческому мышлению, которое является компонентом творческих способностей.

В первую очередь, учителю начальных классов необходимо помнить о том, что самым важным условием в рамках образовательного процесса, которое необходимо организовать педагогу, является создание общей атмосферы комфорта, увлеченности творческой деятельностью [3], чтобы каждый ребенок чувствовал себя успешным. Необходимо учитывать психологическую безопасность образовательной среды, отсутствие психологического давления и отрицательных оценок со стороны учителя. Согласно А. Маслоу [15], именно безопасность является неотъемлемым обстоятельством для эффективного развития младшего школьника. По данному определению можно сделать вывод о том, что уровень тревожности играет немаловажную роль в продуктивном развитии творческих способностей у ребенка, то есть, чем ниже уровень тревожности, тем более результативно будет происходить процесс развития творческих способностей, а также самоактуализации ребенка в целом.

На наш взгляд, одним из важнейших условий воспитания творческой личности младших школьников является использование в рамках педагогического процесса учителем начальных классов личностно ориентированного подхода, который основывается на учете индивидуальных особенностей учащихся, которые имеют свои характерные черты, склонности и интересы. Организуя процесс воспитания творческих способностей в рамках данного подхода, следует соблюдать ряд следующих требований: учителю необходимо рационально организовывать подачу учебного материала, оформляя его схемами, иллюстрациями, тем самым обеспечивая наглядность; учителю целесообразно минимизировать монологический характер изложения материала, увеличив, в свою очередь, самостоятельную познавательную деятельность учащихся; учителю начальных классов, не стоит давать учащимся готовую информацию, а включать в деятельность учащихся проблемные ситуации, создавая поисковые условия.

Для развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения большую роль играет и образ самого учителя в целом: насколько умело и увлекательно он может передать информацию учащимся; эмоциональность и экспрессивность его речи, что особенно важно для уроков литературного чтения; искусная организация спора или минидискуссии, а также дидактических игр, каких-либо нестандартных уроков. И поскольку учитель в данном возрасте является значимым взрослым для учащихся, то его образ должен вдохновлять младших школьников на успехи и создание чего-то нового. Исследуя возникновение и развитие творческих способностей на уроках литературного чтения, Е.А. Корсунский [10] выявил, что, как правило, данные способности начинают проявляться к 5-7 годам, то есть в дошкольном детстве, когда дети начинают сочинять сказки, стихи, различные истории. Подражание творческим образцам, как этап перехода от наивного творчества к творчеству «взрослому», наступает в 8-15 лет, и в произведениях ребят младшего школьного и подросткового возраста угасает оригинальность и новизна изложения своих мыслей, пропадает творчество. Такие данные в очередной раз подтверждают мысль о том, что необходимо планомерно и систематически развивать творческие способности ребенка, начиная с ранних лет, а далее, в младшем школьном возрасте, поддерживать интерес к творческому делу, как в целом, так и на уроках литературного чтения.

Изучая опыт и научные изыскания российских и зарубежных научных деятелей, незамеченным для меня не остались книги Тома Паркса и Ульриха Бозера. Их совместная книга «Как научиться учиться» стали моей отправной точкой не только в развёрнутого видения преподавания новых знаний на уроках литературного чтения, но и его преумножения, тиражирования и практического использования в воспитании творческой личности, и использования творчества, как инструмента получения новых знаний. Такой подход считаю наиболее деятельностным и результативным, так как со сменой концепции в обучении, существующая компетентностная парадигма и постоянно меняющимися условиями и социальным заказом все выбранные формы, методы, технологии и средства должны быть динамически изменными и прикладными в использовании в практике повседневной жизни.

Том Паркс и Ульрих Бозер в своей книге, и другие ученые рассматривают достижение ребенка в учебной деятельности, как полноценность освоения детьми всех компонентов учебной деятельности, большую роль уделяя системному подходу, включающему в себя и преодоления трудностей в обучении, о которых в своих трудах писал Л.С. Выготский.

Я, в свою очередь в практической деятельности понимаю и пользую преодоление трудностей, как знакомство и выполнение неординарных творческих заданий на уроках литературного чтения. Авторы книги, выстраивая схему получения новых знаний большую роль присваивают, в процессе обучения, не только рациональной составляющей, но и эмоциональной комфортности.

Именно такой подход лег в основу моего Проекта. Свою работу над проектом я начала с изучения собственного знания и опыта в использовании нетрадиционных творческих заданий. Многими моими коллегами давно используется Кейс – технология, как интерактивная технология обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций. Хотя технология используется в обучении давно, но цели, содержание Кейсов имеют практически безграничное количество вариаций. Это и стало в моей работе основополагающим.

Новизна **Проекта «Дидактика творческих идей»** заключается, прежде всего, в том, что в том, что выбранная мной Кейс – технология, учитывает не только психофизические особенности учащихся, но и позволяет в полной мере подобрать задания для детей с разной мотивацией к учебе, знаниями, возможностями, творческой активностью и потенциалом.

Учитывая активность когнитивных процессов младших школьников, использую Кейс – технологию только на первых уроках, так как первые часы в процессе обучения являются самыми продуктивными.

Основополагающую роль в получении базовых знаний отводится учителю, который при использовании, данной технологии выполняет наставническую функцию. Наставник, по моему мнению, когнитивный тренер, который помогает конкретизировать знания в разных плоскостях их использования, в том числе творчески прикладной. Поэтому находить взаимосвязи и взаимозависимости новых и имеющихся знаний.

Мой **Кейс « Калейдоскоп тематических листков»** составляется по изучаемому произведению. Где калейдоскоп – это чередование базовых и новых знаний о произведении и сопутствующей интегрированной информации, по изучаемому произведению, позволяющей комплексно подходить к процессу обучения. Тематические листы – это карточки с заданиями, предполагающие креативного подхода к выполнению их.

Знакомя учащихся с произведением К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». После прочтения ученикам предлагаю выполнения заданий Кейса. В Кейсе содержатся карточки содержащие знания не только объединяющие, но и расширяющие синоптические связи, и творческую мобильность обучающихся.

В первой карточке учащимся предлагается познакомиться с портретом, краткой биографией и творчеством автора произведения «Корзина с еловыми шишками» К.Г. Паустовского.

1 КАРТОЧКА

Константин Паустовский – известный писатель, педагог, сценарист, военный корреспондент. Его книги переведены на все основные языки мира. Родился Константин Паустовский 31 мая 1892 года в Москве.

Раннее детство Паустовского прошло в Москве, потом в 1898 году семья переехала в Киев. В 1904-м мальчика отдали в Первую классическую гимназию. В гимназии Костя любил не только читать, но и сам сочинять рассказы. Творческая биография писателя началась с небольшого рассказа «На воде».

После окончания гимназии в 1912 году он стал студентом историко-филологического факультета Киевского университета. Именно там он впервые отчетливо понял, что хочет посвятить писательству всю свою жизнь.

Константин много путешествовал по стране. География его поездок была очень обширной – Сибирь, Донбасс, Балтика, Средняя Азия. Он пробовал свои силы в разных профессиях, и каждый такой период мог бы стать отдельной книгой жизни. Сильнее всего он прикипел душой к Владимирской области, он находил своеобразное очарование в ее голубых озерах, глухих лесах и заброшенных дорогах. Очень писатель любил море, вдохновлялся им, когда писал свои произведения.

Природа этого края вдохновила его на написание рассказов «Барсучий нос», «Кот-ворюга», «Снег», «Сивый мерин». Сейчас в школьной программе есть несколько произведений Паустовского – «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей», «Жильцы старого дома». Писал Константин и сказки, которые получались очень добрыми и поучительными.

Рассказ «Корзина с еловыми шишками» о музыканте Григе и дочери лесника, которая легла в основу фильма , вышедшего в 1989 году. В общей сложности тринадцать произведений писателя были экранизированы.

Многие годы писатель изучал биографии знаменитых людей, он мечтал однажды в собственной книге описать необычные истории из их жизни. Возможно, именно поэтому одним из главных героев рассказа становится великий музыкант Эдвард Григ.

Рассказ «Корзина с еловыми шишками», повествующий об удивительной встрече двух людей, привлекает внимание читателей к загадочности самой жизни, к ее скрытой красоте и гармоничности. Паустовский раскрывает эту внутреннюю красоту и в образе юной Дагни, и в невероятных описаниях природы, и, конечно, в вечном звучании гениальной музыки.

2 КАРТОЧКА

Во второй карточке дается краткая биография и портрет Эдварда Грига. Эдварда Хагеруп Григ - Композитор, пианист. Родился Эдвард Хагеруп Григ 15 июня 1843 года в провинциальном норвежском городе Бергене. Творчество норвежского композитора и дирижера Эдварда Хагерупа Грига – это 600 произведений, на которые музыканта вдохновил народный фольклор. Двадцать пьес Грига появились после его смерти, а многие песни, романсы и вокальные сочинения используются как саундтреки к популярным художественным и мультипликационным фильмам сегодня.

Мама Эдварда – Гесина Хагеруп – профессиональная пианистка. Дома она играла детям – двум сыновьям и трем дочерям – произведения [Фредерика Шопена](https://yandex.ru/turbo/24smi.org/s/celebrity/3992-frederik-shopen.html?parent-reqid=1677060411290394-13416111314169985379-vla1-5374-vla-l7-balancer-8080-BAL-3490) и [Моцарта](https://yandex.ru/turbo/24smi.org/s/celebrity/4026-volfgang-motsart.html?parent-reqid=1677060411290394-13416111314169985379-vla1-5374-vla-l7-balancer-8080-BAL-3490). Эдвард Григ сыграл первые аккорды на фортепиано в 4-летнем возрасте. В 5 уже сочинял пьесы. В 1905-м в печати появилась автобиографическая повесть Грига, названная «Мой первый успех». Читатели оценили еще один талант гения – литераторский. Много фактов биографии Эдварда Грига легли в основу произведения Константина Паустовского «Корзина с еловыми шишками», начиная от имен собственных, до названия городов и описания природы родного края композитора .

3 КАРТОЧКА

Знакомит учащихся с городом, упомянутым в произведении и реально являющимся родиной композитора, его краткой историей и красивой частью города.

Берген - город на западе Норвегии, расположенный на одноименном полуострове, на берегу Северного моря. Это второй по величине город страны, который раскинулся в окружении живописных холмов и фьордов(норв. – узкий, извилистый, и глубоко врезающийся в сушу морской залив со скалистыми берегами). Берген - один из старейших городов Норвегии, морской порт и древняя норвежская столица, где сохранилась старая деревянная архитектура.

Знаменитая бергенская набережная - Брюгген, является самой известной достопримечательностью города и внесена в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Берген - город удивительного очарования. Это место, где разноцветные домики взбираются по склонам, где почти всегда идёт дождь или висят туманы, где живописная природа соседствует с городской средой. Тем удивительнее узнать, что этот приятный город является одним из богатейших городов совсем не бедной Норвегии, крупным портом и центром нефтяной промышленности.

Здесь почти постоянно пасмурно и дождливо. Сами норвежцы шутят, что бергенцев можно узнать по перепонкам на ногах.

Берген был основан в 1070 году королём Олафом III. Через несколько десятилетий в северной части Вогенской бухты был построен замок Бергенхус. С 12 по 13 века Берген был столицей Норвегии, резиденцией королей и епископов. В 14 веке город перестал быть столицей. В 18 веке Берген был одним из важнейших городов, крупнейшим и богатейшим городом Норвегии. Основным товаром являлась рыба (преимущественно треска), а из Европы - зерно.

Старый городской музей - это комплекс старинных деревянных домов под открытым небом. Представляет собой мини город из 50 зданий, реконструированных в стиле исторической достоверности. Это уникальное место, которое позволяет почувствовать, какой была жизнь в Бергене два века назад.

Именно в этом сказочном городе родился великий композитор Эдвард Григ.

4 КАРТОЧКА

Знакомит учеников с городом Берген во времена Эдварда Грига.

5 КАРТОЧКА

### Дает представление о народном костюме Норвегии – бюнад. Учащимся знакомятся с традиционным народным костюмом как уникальным памятником материальной и духовной культуры, занимающим особое место в культурном наследии. В традиционном костюме переплелись  мировоззренческие и эстетические представления народа. Народный костюм мог делать человека красивым, он был удобным и целесообразным.  На протяжении столетий народный костюм эволюционировал, приспосабливался к условиям жизни, менялся вместе с развитием общества. Дает более полное представление о быте людей, организует посыл на развитие сенсорного ряда и эстетического развития.

6 КАРТОЧКА

Знакомит с королевской модой Норвегии, где наряду с обогащением знания о политическом устройстве государства, учащиеся получают знания о стиле и этикете.

7 КАРТОЧКА

Предполагает знакомство учащихся с фактурой ткани, которую использовали для пошива королевских и народных костюмов. Материалы, с которыми учащиеся знакомятся, были описаны в изучаемом нами произведении. Учащимся предлагается тактильно исследовать плотность, цвета, плетение нитей.

8 КАРТОЧКА

Учащимся предлагается творческое задание «Выполни по трафарету», где предполагается использование хорошо известной технике арттерапии. Задание выполняется под произведение Эдварда Грига…….

9 КАРТОЧКА

Учащихся знакомлю с техникой Стаффа́ж (нем. Staffage, от staffieren — украшать картины фигурами) — термин из пейзажной живописи, который обозначает маленькие фигуры людей и животных. Фигурки обычно изображают для второстепенных целей.

Для проведения данной работы предлагается несколько изображений пейзажей Норвегии, вдохновляющих Э. Грига на его великие музыкальные произведения. В организационной части, учащимся дается возможность выбрать пейзаж, наиболее понравившийся. Затем проводится беседа о стаффаже в пейзаже, о правилах и приемах передачи пространства, работы с ограниченной палитрой. Просмотр репродукций на электронном носителе. Проводится физкультминутка. Работа выполняется под произведение Эдварда Грига……. Затем учащиеся приступают к работе над эскизами композиций пейзажа со стаффажем. Важным является проведение анализа проделанной работы, где отталкиваясь и полностью принимая в конкретном случае опыт Ш.А. Амонашвили, в рамках разработанной им «гуманной педагогики» вопросам о том, как и что, оценивать, полностью отказываемся от выставления отметок за творческую работу.

Берем за основу принципы:

- системности;

- доступности;

- обучение во имя воспитания и развития;

- гуманности;

- познания потребностей и интересов детей;

- яркой эмоциональной окрашенности;

- выработки творческих альтернатив;

**-** выработка энтузиазма;

-  проверка освоенности материала и способности применять теоретические знания на практике.

10 КАРТОЧКА

В продолжение всех выполненных заданий учащимся предлагается придумать свой конец произведения К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», либо дополнить новыми, фактами или действующими лицами. А также варианты тиражирования полученной информации. Где обязательным домашним заданием будет просмотр короткометражного фильма по мотивам произведения К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», и музыкальных произведений Эдварда Грига.

В заключении работы с Кейсом « Калейдоскоп тематических листков» проводится фронтальное короткое обсуждение, о содержании работы и голосование учащихся, войдет ли данное произведение, при альтернативном выборе в постановку спектакля театрального школьного кружка, действующего в нашей ОО на постоянной основе в соответствии с программой воспитания.

Мной выработаны критерии оценки успешности применяемой Кейс – технологии:

- количество вариативных письменных работ и творческих решений с использованием техники стаффаж;

- количество желающих обосновать устно свои решения и предпочтения при выполнении творческих заданий;

- качество «обратной связи» выполняющую корректирующую функцию всего процесса обучения (повышения качества скорочтения, улучшение грамматического строя речи, увеличение активного и пассивного словаря, совершенствование применения при получении новых знаний процессов анализа и синтеза, активизация творческого потенциала в решении поставленных задач).

Достоинством предложенного мной использования кейса «Калейдоскоп тематических листков» на уроках литературного чтения является гибкость, вариативность, интеграция получаемых знаний и компетенций, что способствует развитию креативности у  учителя и учеников.  Конечно, использование кейс технологий в обучении не решит всех проблем и не должно стать самоцелью. Необходимо учитывать цели и задачи каждого занятия, характер материала, возможности учащихся. Наибольшего эффекта можно достичь при разумном сочетании традиционных и интерактивных технологий обучения, когда они взаимосвязаны и дополняют друг друга. Вызывают неподдельный интерес и мотивацию к действию в решении поставленных задач, используя весь ряд сенсорных анализаторов, знаний, умений и творческих инициатив, позволяющих в конечном итоге стать фундаментом для воспитания творческой личности. Личности способной к применению накопленных опытным путем знаний, в любой сфере жизнедеятельности, как источника стандартного и креативного прикладного решения.

Список используемой литературы

1.Ананьев, Б. Г. О соотношении способностей и одаренности [Текст] Б.Г.Ананьев. – М. : АПH РСФСР, 1962. – 308 с.

2.Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.

3. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности : Учеб. пособие [Текст] / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб. : СПГУТД, 2009. – 268 с

4. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 2005. – 222 с

5.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психологический очерк [Текст] : Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 93 с

6. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2012. – 358 с

7.Исмаилова, У.А., Мамеева, Э.М. Духовно – нравственное воспитание младших школьников средствами художественной литературы. Методическое пособие / - Махачкала,2019.-424 с.

8. Керимова, А.В., Керимова, М.З., Омарова, О.П. Воспитание творческой личности младшего школьника на уроках русского языка и чтения [Текст] – М.: Парнас, -144с.

9. Кондратьева, Н.В. Структура творческих способностей младших школьников [Текст] / Н.В. Кондратьева, В.П. Ковалев // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №5. – С.165-172

10. Корсунский Е.А. Развитие литературных способностей школьников [Текст] / Е.А. Корсунский. – Л. : ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1985. – 90 с

11. Крутецкий, В.А. Психология : учебник для учащихся пед.училищ [Текст] / В.А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 2012. – 346 с.

12.Литературное чтение 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.2/[ Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова и др.] – 2- е изд.- М. : Просвещение, 2014.- 223 с.

13. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. – М. : Академия, 2008. – 336 с.

14.Савенков, А.И. Диагностика детской одаренности как педагогическая проблема [Текст] / А.И. Савенков / Педагогика. – 2013. – № 10. – С. 87-94.

15. Маслоу, А. По направлению к психологии бытия [Текст] / А. Маслоу. – М. : Мысль, 2002. – 326 с.

16. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития : Учебник для студ. вузов. [Текст] / В.С. Мухина. – 10-е изд., стереотип. – М. : «Академия», 2015. – 656 с

17. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей : Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л.Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 240 с

18. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарьсправочник [Текст] / Под ред. Т.А. Барышевой. – СПб. : Питер, 2008. – 296 с

19. Теплов, Б.М. Собрание сочинений : в 4 т. [Текст] / Б.М. Теплов. – М. : Просвещение, 2009. – 358 с.

# 20.Том Паркс, Т., Бозер У. Как научиться учиться: Навыки осознанного усвоения знаний [Текст] / М.Кульнева.- М.: «Альпина Паблик»,2020.-368 с.

# 

21. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст] / И.Ф. Харламов. – М. : «Академия», 2007. – 520 с.

22. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя [Текст] / А.В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 320 с.

23. Шадриков, В.Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность» [Текст] В.Д. Шадриков // Психологический журнал. – 1985. – №5 – С. 38-46.

24. Эльконин, Д.Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д.Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.