



*Воспитание творческой
личности младшего школьника
на уроках литературного
чтения.*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «начальная школа – детский сад №6»

Г. Махачкала

Классный руководитель 4 класса

Исаева Насият Таибовна

Актуальность выбранной темы

В настоящее время проблема воспитания творческой личности младшего школьника является одной из наиболее актуальных тем в педагогике и психологии

Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому воспитание творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современной школы

Направленность образования на развитие личности ребенка требует выявления, определения тех ее свойств, воздействие на которые способствует развитию личности в целом. В качестве одного из них рассматривается творческая личность, являющаяся система – образующим свойством личности и определяющей характеристикой ее движения к самосовершенствованию

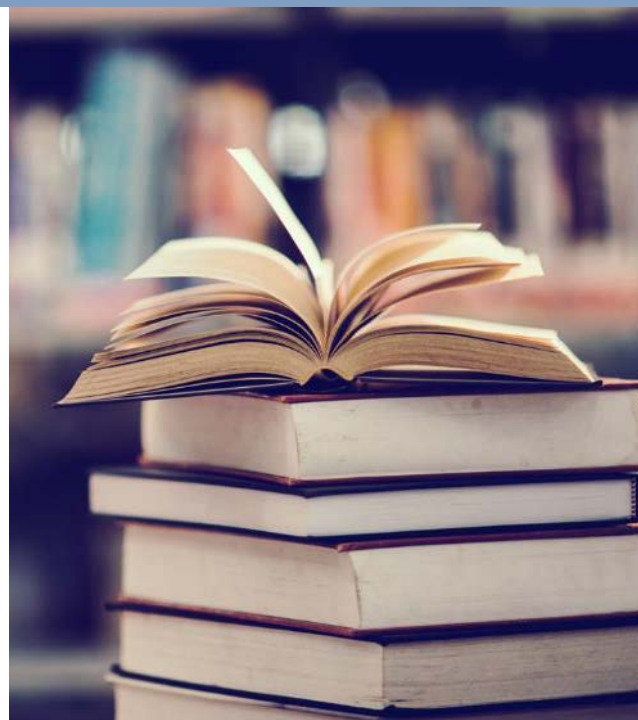


Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой.



Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новых условиях и быть полезными этому обществу.

Стратегия современного образования нацелена на создание равных стартовых возможностей всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал.



Важно обучать, мыслить не шаблонно, развивать способности, находить выход из проблемных ситуаций, принимать нестандартные решения и трансформировать теоретические знания на практике.





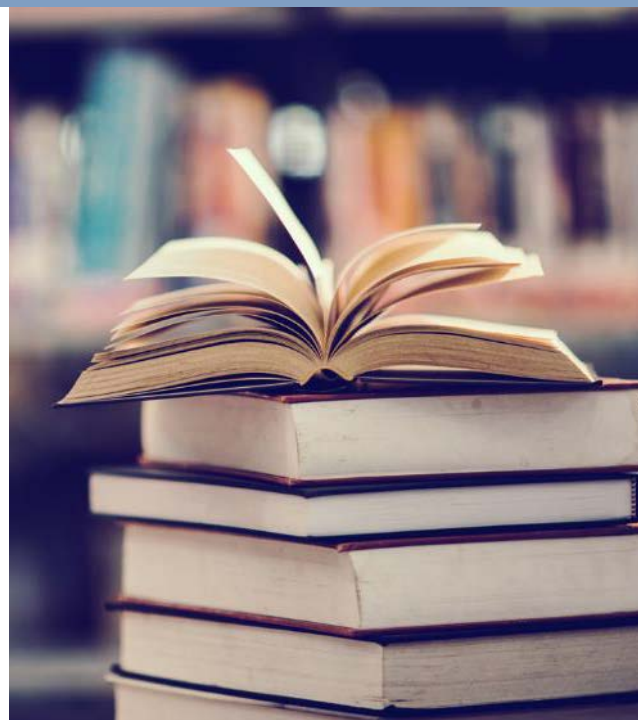
Цель: обобщить опыт работы и систематизировать эффективные средства, принципы, способы, методы, способствующих развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения литературному чтению.



2. Составить систему упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

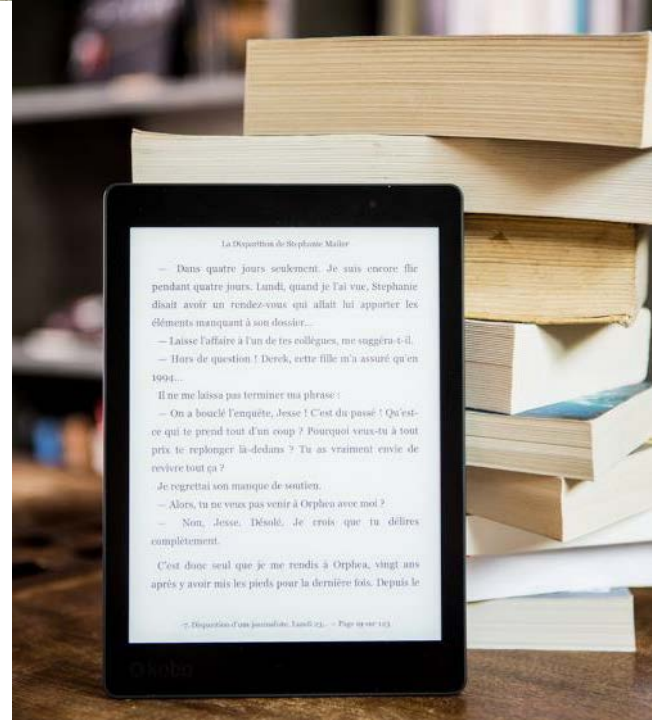
Задачи:

1. Изучить психолого – педагогическую и методическую литературу по проблеме воспитания творческой личности младшего школьника..



3.

Проанализировать и обобщить результаты, полученные в ходе проведения работы, поделиться опытом с коллегами.



Теоретическая основа исследуемой психолого – педагогической проблемы.

В рамках педагогики и психологии данный вопрос широко рассматривался в работах многих известных ученых, таких как:

БМ Теплов, ЛС Выготский, ЛИ Божович, ВВ Давыдов, ВА Петровский, ВН Дружинин, АН Лук, ДБ Богоявленская, АМ Матлашкин, Дж Гилфорд, Т.В Кудрявцев, М Г. Яроцевский, ЛВЗанков, ВА Сухомлинский, МР.Львов, КДУшинский, Б.Г. Ананьев, ВА Крутецкий, ИФ. Харламов, АВ Хуторской, С.Т. Цыцки, АС Макаренко, ЦА Амонашвили, ЛЮ Субботина, ВС Мухина, А Маслоу, ЕА Корсунский и др.



Период младшего школьного возраста наиболее сензитивный для развития творческих способностей.



Полноценность освоения детьми всех компонентов учебной деятельности, большую роль уделяя системному подходу, включающему в себя преодоление трудностей в обучении.

Л.С. Выготский.



«Успех ученика должен быть не концом работы, а его началом»

ВАСухомлинский



Том Паркс и Ульрих Бозер. Книга «Как научиться учиться» стала отправной точкой не только в развёрнутого видения преподавания новых знаний на уроках литературного чтения, но и его преумножения, тиражирования и практического использования в воспитании творческой личности, и использования творчества, как инструмента получения новых знаний.

Новизна Проект а «Дидакт ика т ворческих идей» заключается, прежде всего, в том, что в том, что выбранная мной Кейс – технология, учитывает не только психофизические особенности учащихся, но и позволяет в полной мере подобрать задания для детей с разной мотивацией к учебе, знаниями, психо-физическими возможностями, творческой активностью и потенциалом.

Мой Кейс « Калейдоскоп тематических листков» составляется по изучаемому произведению. Где калейдоскоп – это чередование базовых и новых знаний о произведении и сопутствующей интегрированной информации, по изучаемому произведению, позволяющей комплексно подходить к процессу обучения. Тематические листы – это карточки с заданиями, предполагающие креативного подхода к выполнению их.



Практическую деятельность понимаю, как преодоление трудностей, знакомство и выполнение неординарных творческих заданий на уроках литературного чтения. Выстраивая схему получения новых знаний, большую роль присваиваю, в процессе обучения, не только рациональной составляющей, но и эмоциональной комфортности.



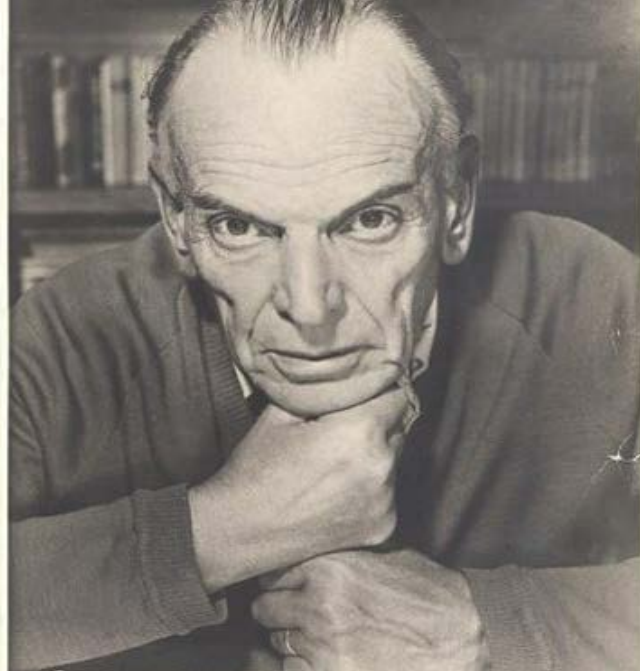
Учитывая активность когнитивных процессов младших школьников, использую Кейс – технологию только на первых уроках, так как первые часы в процессе обучения являются самыми продуктивными.



Основную роль в получении базовых знаний отводится учителю, который при использовании данной технологии выполняет наставническую функцию. Наставник, по моему мнению, когнитивный тренер, который помогает конкретизировать знания в разных плоскостях их использования, в том числе творчески прикладной.



Творческие способности – это системное, многоуровневое психическое образование, которое связано с творческим мышлением, воображением и интеллектуальным потенциалом учащихся. Кроме того, творческие способности проявляются в инновационных преобразованиях во всех сферах жизни ребенка.



Эдварда Хагеруп Григ - Композитор, пианист. Родился Эдвард Хагеруп Григ 15 июня 1843 года в провинциальном норвежском городе Бергене. Творчество норвежского композитора и дирижера Эдварда Хагерупа Грига – это 600 произведений, которые музыканта вдохновил народный фольклор. Многие песни, романсы и вокальные сочинения используются как саундтреки к популярным художественным и мультипликационным фильмам сегодня.

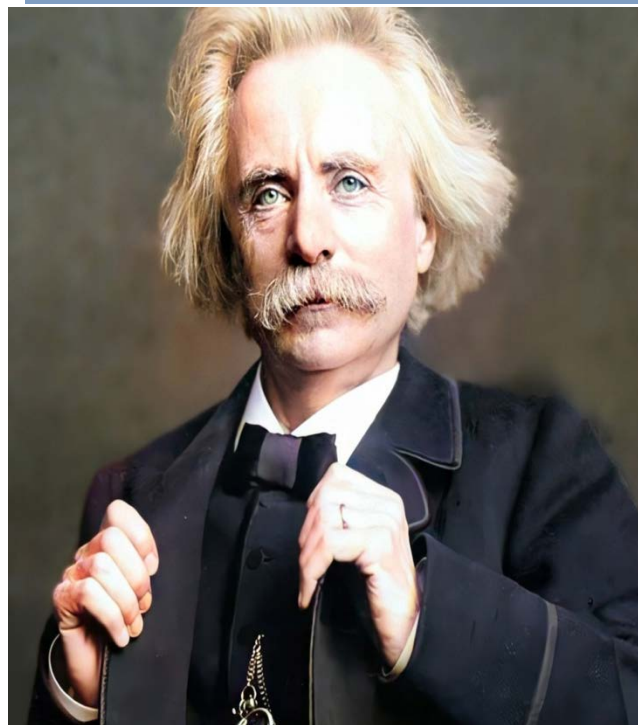
В 5 уже сочинял пьесы. В 1905-м в печати появилась автобиографическая повесть Грига, названная «Мой первый успех». Читатели оценили еще один талант гения – литературский.

Много фактов биографии Эдварда Грига легли в основу произведения Константина Паустовского «Корзина с еловыми шишками», начиная от имен собственных, до названия городов и описания природы родного края композитора .

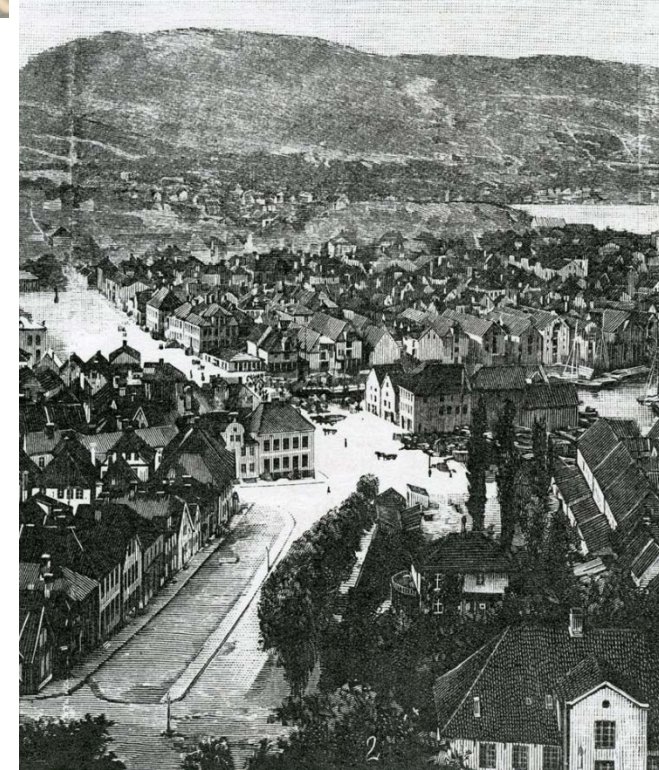


Знакомство учеников с городом Берген во времена Эдварда Грига.

Константин Паустовский – известный писатель, педагог, сценарист, военный корреспондент. Его книги переведены на все основные языки мира. В гимназии Костя любил не только читать, но и сам сочинять рассказы. Творческая биография писателя началась с небольшого рассказа «На воде». Константин много путешествовал по стране. География его поездок была очень обширной – Сибирь, Донбасс, Балтика, Средняя Азия. Он пробовал свои силы в разных профессиях, и каждый такой период мог бы стать отдельной книгой жизни. Рассказ «Корзина с еловыми шишками» о музыканте Григе и дочери лесника, которая легла в основу фильма, вышедшего в 1989 году. В общей сложности тринадцать произведений писателя были экранизированы. Многие годы писатель изучал биографии знаменитых людей, он мечтал однажды в собственной книге описать необычные истории из их жизни. Возможно, именно поэтому одним из главных героев рассказа становится великий музыкант Эдвард Григ.



Знакомит учащихся с городом, упомянутым в произведении и реально являющимся родиной композитора, его краткой историей и красивой частью города. Берген - город на западе Норвегии, расположенный на одноименном полуострове, на берегу Северного моря. Это второй по величине город страны, который раскинулся в окружении живописных холмов и фьордов(норв. – узкий, извилистый, и глубоко врезающийся в сушу морской залив со скалистыми берегами). Берген - один из старейших городов Норвегии, морской порт и древняя норвежская столица, где сохранилась старая деревянная архитектура.





Знакомство с королевской модой Норвегии, где наряду с обогащением знания о политическом устройстве государства, учащиеся получают знания о стиле и этикете.



Учащихся знакомлю с техникой Стаффаж (нем. Staffage, от staffieren — украшать картины фигурами) — термин из пейзажной живописи, который обозначает маленькие фигуры людей и животных. Фигурки обычно изображают для второстепенных целей.

Для проведения данной работы предлагается несколько изображений пейзажей Норвегии, вдохновляющих Э. Грига на его великие музыкальные произведения.

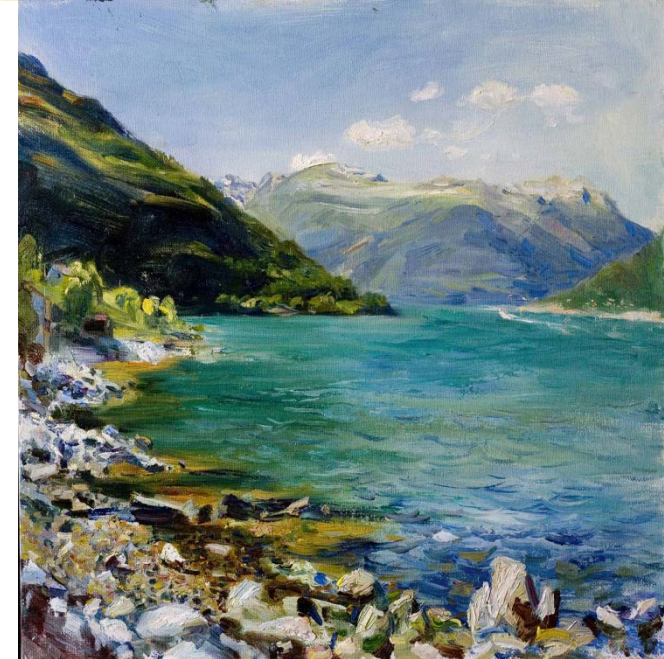
Народный костюм Норвегии – бюнад.

Учащимся знакомятся с традиционным народным костюмом как уникальным памятником материальной и духовной культуры, занимающим особое место в культурном наследии. В традиционном костюме переплелись мировоззренческие и эстетические представления народа. Народный костюм мог делать человека красивым, он был удобным и целесообразным. На протяжении столетий народный костюм эволюционировал, приспособившись к условиям жизни, менялся вместе с развитием общества. Дает более полное представление о быте людей, организует посыл на развитие сенсорного ряда и эстетического развития.



Предполагается знакомство учащихся с фактурой ткани, которую использовали для пошива королевских и народных костюмов. Материалы, с которыми учащиеся знакомятся, были описаны в изучаемом нами произведении. Учащимся предлагается тактильно исследовать плотность, цвета, плетение нитей.

Далее учащимся предлагается творческое задание «Выполни по трафарету», где предполагается использование хорошо известной техники арттерапии. Задание выполняется под произведение Эдварда Грига.....



В продолжение всех выполненных заданий учащимся предлагается придумать свой конец произведения К.Г. Густовского «Корзина с еловыми шишками», либо дополнить новыми фактами или действующими лицами. А также варианты тиражирования полученной информации. Где обязательным домашним заданием будет просмотр короткометражного фильма по мотивам произведения К.Г. Густовского «Корзина с еловыми шишками», и музыкальных произведений Эдварда Грига.

В заключении работы с Кейсом «Калейдоскоп тематических листков» проводится фронтальное короткое обсуждение, о содержании работы и голосование учащихся, войдет ли данное произведение, при альтернативном выборе в постановку спектакля театрального школьного кружка, действующего в нашей ОО на постоянной основе в соответствии с программой воспитания.

Принципы работы

- системности;*
- доступности;*
- обучение во имя воспитания и развития;*
- гуманности;*
- познания потребностей и интересов детей;*
- яркой эмоциональной окрашенности;*
- выработки творческих альтернатив;*
- выработка энтузиазма;*
- проверка освоенности материала и способности применять теоретические знания на практике.*

Основные выводы

1. Достоинством предложенного мной использования кейса «Калейдоскоп тематических листков» на уроках литературного чтения является гибкость, вариативность, интеграция получаемых знаний и компетенций, что способствует развитию креативности у учителя и учеников.

2. Использование кейс технологий в обучении не решит всех проблем и не должно стать самоцелью. Необходимо учитывать цели и задачи каждого занятия, характер материала, возможности учащихся.

3. Наибольшего эффекта можно достичь при разумном сочетании традиционных и интерактивных технологий обучения, когда они взаимосвязаны и дополняют друг друга. Вызывают неподдельный интерес и мотивацию к действию в решении поставленных задач, используя весь ряд сенсорных анализаторов, знаний, умений и творческих инициатив, позволяющих в конечном итоге стать фундаментом для воспитания творческой личности.



Критерии оценки успешности применяемой Кейс – технологии

- количество вариативных письменных работ и творческих решений с использованием техники стафффаж
- количество желающих обосновать устно свои решения и предпочтения при выполнении творческих заданий;
- качество «обратной связи» выполняющую корректирующую функцию всего процесса обучения (повышения качества скоропения, улучшение грамматического строя речи, увеличение активного и пассивного словаря, совершенствование применения при получении новых знаний процессов анализа и синтеза, активизация творческого потенциала в решении поставленных задач).

СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ

